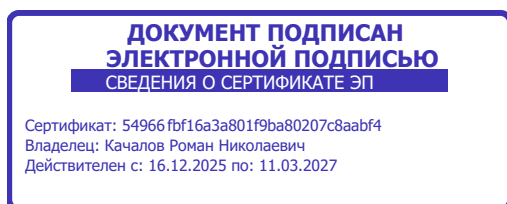


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Донецкая государственная музыкальная академия имени С.С. Прокофьева»



УТВЕРЖДЕНЫ
приказом ректора
ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева
от «26» февраля 2026 г. № 23-ОД

ПРОГРАММЫ ТВОРЧЕСКИХ КОНКУРСОВ
для поступления на обучение по образовательным программам
начального общего образования
в Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Донецкая государственная музыкальная академия имени
С.С. Прокофьева» в 2026 году

1. Введение

Программы творческих конкурсов предназначены для абитуриентов, поступающих в ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева Музыкальная школа для одаренных детей на обучение по образовательной программе начального общего образования. Программы направлены на организацию работы абитуриентов для подготовки к вступительным испытаниям в форме творческих конкурсов; разъяснение порядка проведения творческих конкурсов, критериев оценивания; обеспечение прозрачности процесса приема на обучение по образовательной программе начального общего образования

2. Содержание, структура и критерии оценивания творческих конкурсов по
направлениям подготовки (по отделам и классам):

ОТДЕЛ СПЕЦИАЛЬНОГО ФОРТЕПИАНО

1 класс.

При поступлении в 1 класс оценивается общий уровень музыкальных данных абитуриента: слух, метроритм, память, вокально-интонационные навыки.

1) *спеть:*

- песню со словами (по выбору абитуриента);
- повторить звук (спетый или сыгранный преподавателем на фортепиано в пределах первой октавы), предложенную несложную мелодию (в пределах квинты-сексты);

2) *повторить* предложенный ритмический рисунок (с использованием различных длительностей, их сочетаний, включая синкопы, пунктирный ритм, паузы);

3) *определить на слух* количество звуков в различных сочетаниях, их регистр.

Одобрается исполнение программы на музыкальном инструменте.

2 класс.**Творческий конкурс №1**

Абитуриент должен исполнить программу:

- гамма;
- произведение с элементами полифонии;
- крупная форма – сонатина, одна из частей сонаты, рондо, вариации
- 1-2 пьесы;
- 1 инструктивный этюд.

Творческий конкурс №2: Проходит в формате собеседования.

Абитуриент должен уметь:

- 1) *спеть*** в тональностях с одним знаком:
 - гамму (натуральный мажор, 3 вида минора);
 - устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, опевание устойчивых ступеней;
 - ступеневую последовательность в тональности;
- 2) *чтение с листа*** (уровень сложности – учебное пособие Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио. Одноголосие, ч.1, 1 класс)
- 3) *слуховой анализ*:**
 - в заданной тональности – устойчивые, неустойчивые ступени, вводные;
 - от звука – знакомые интонационные обороты (тетрахорд, опевание, гаммообразное движение), лад (натуральный мажор, 3 вида минора).
- 4) *устный диктант*:**
 - объем 2 такта,
 - размер 2/4, 3/4;
 - длительности – четвертные, восьмые, шестнадцатые, половинные.

3 класс.**Творческий конкурс №1:**

Абитуриент должен исполнить программу:

- гамма;
- произведение с элементами полифонии;
- крупная форма – сонатина, одна из частей сонаты, рондо, вариации;
- 1-2 пьесы;
- 1 инструктивный этюд.

Творческий конкурс №2: Проходит в формате собеседования.

Абитуриент должен уметь:

- 1) *спеть*** в тональностях до 2-х знаков:
 - гамму (натуральный мажор, 3 вида минора);
 - устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, опевание устойчивых ступеней, ступеневые цепочки, T^5_3 ; S^5_3 ; D^5_3 ;
 - простые интервалы;
- 2) *чтение с листа*** (уровень сложности – учебное пособие Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио. Одноголосие, ч.1, 2 класс;)
- 3) *слуховой анализ*:**
 - в тональности – устойчивые, неустойчивые ступени, вводные, автентический и плагальный обороты;
 - от звука – знакомые интонационные обороты (тетрахорд, опевание, движение по звукам B^5_3 , M^5_3), лад (мажорный, 3 вида минора), простые интервалы;
- 4) *устный диктант*:**

- объем 2 такта,
- размер 2/4, 3/4;
- длительности – четвертные, восьмые, шестнадцатые, половинные, ритмические группы с шестнадцатыми (восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатых восьмая), пунктирный ритм (четверть с точкой восьмая).

4 класс.

Творческий конкурс №1

Абитуриент должен исполнить программу:

- одна из гамм до 3-х знаков;
- полифоническое произведение;
- крупная форма – сонатина, одна из частей сонаты, рондо, вариации
- 1-2 пьесы;
- 1 инструктивный этюд.

Творческий конкурс №2: Проходит в формате собеседования.

Абитуриент должен уметь:

1) спеть в тональностях до 3-х знаков:

- гамму (натуральный и гармонический мажор, 3 вида минора);
- устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, опевание устойчивых ступеней;
- простые интервалы, тритоны в натуральных и гармонических ладах;
- главные трезвучия с обращениями, D₇ с разрешением;

***2) чтение с листа* (уровень сложности – учебное пособие Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио. Одноголосие, ч.1, 3 класс);**

3) слуховой анализ:

- в заданной тональности определить – устойчивые, неустойчивые ступени, вводные, интервальная последовательность (3-5 элементов), аккордовая последовательность (3-4 аккорда, включая обращения главных трезвучий и D₇);
- от звука определить – знакомые интонационные обороты (тетрахорд, опевание), лад (мажор натуральный и гармонический, 3 вида минора), в гармоническом изложении простые интервалы, тритоны, B⁵₃ и M⁵₃ с обращениями, MB₇;

4) устный диктант:

- объем 2 такта,
- тональности до 2-х знаков;
- размер 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;
- длительности – четвертные, восьмые, шестнадцатые, половинные, ритмические группы с шестнадцатыми (восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатых восьмая, шестнадцатая восьмая шестнадцатая), пунктирный ритм (четверть с точкой восьмая, восьмая с точкой шестнадцатая), триоль;
- скачки до кварты включительно.

ОТДЕЛ СТРУННО-СМЫЧКОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

1 класс.

При поступлении в 1 класс оценивается общий уровень музыкальных данных абитуриента: слух, метроритм, память, вокально-интонационные навыки.

1) спеть:

- песню со словами (по выбору абитуриента);
- повторить звук (спетый или сыгранный преподавателем на фортепиано в пределах первой октавы), предложенную несложную мелодию (в пределах квинты-сексты);

2) повторить предложенный ритмический рисунок (с использованием различных длительностей, их сочетаний, включая синкопы, пунктирный ритм, паузы);

3) определить на слух количество звуков в различных сочетаниях, их регистр. Одобряется исполнение программы на музыкальном инструменте.

2 класс.

Творческий конкурс №1

Абитуриент должен исполнить программу (2 разнохарактерных произведения и гамма).

Творческий конкурс №2: Проходит в формате собеседования.

Абитуриент должен уметь:

1) спеть в тональностях с одним знаком:

- гамму (натуральный мажор, 3 вида минора);
- устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, опевание устойчивых ступеней;
- ступеневую последовательность в тональности;

2) чтение с листа (уровень сложности – учебное пособие Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио. Одноголосие, ч.1, 1 класс)

3) слуховой анализ:

- в заданной тональности – устойчивые, неустойчивые ступени, вводные;
- от звука – знакомые интонационные обороты (тетрахорд, опевание, гаммообразное движение), лад (натуральный мажор, 3 вида минора).

4) устный диктант:

- объем 2 такта,
- размер 2/4, 3/4;
- длительности – четвертные, восьмые, шестнадцатые, половинные.

3 класс.

Творческий конкурс №1:

Абитуриент должен исполнить программу: (2 разнохарактерных произведения и гамма).

Творческий конкурс №2: Проходит в формате собеседования.

Абитуриент должен уметь:

1) спеть в тональностях до 2-х знаков:

- гамму (натуральный мажор, 3 вида минора);
- устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, опевание устойчивых ступеней, ступеневые цепочки, T^5_3 ; S^5_3 ; D^5_3 ;
- простые интервалы;

2) чтение с листа (уровень сложности – учебное пособие Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио. Одноголосие, ч.1, 2 класс;)

3) слуховой анализ:

- в тональности – устойчивые, неустойчивые ступени, вводные, автентический и плагальный обороты;
- от звука – знакомые интонационные обороты (тетрахорд, опевание, движение по звукам B^5_3 , M^5_3), лад (мажорный, 3 вида минора), простые интервалы;

4) устный диктант:

- объем 2 такта,
- размер 2/4, 3/4;
- длительности – четвертные, восьмые, шестнадцатые, половинные, ритмические группы с шестнадцатыми (восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатых восьмая), пунктирный ритм (четверть с точкой восьмая).

- длительности – четвертные, восьмые, шестнадцатые, половинные, ритмические группы с шестнадцатыми (восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатых восьмая), пунктирный ритм (четверть с точкой восьмая).

4 класс.

Творческий конкурс №1:

Абитуриент должен исполнить программу (2 разнохарактерных произведения и гамма).

Творческий конкурс №2: Проходит в формате собеседования.

Абитуриент должен уметь:

1) спеть в тональностях до 3-х знаков:

- гамму (натуральный и гармонический мажор, 3 вида минора);
- устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, опевание устойчивых ступеней;
- простые интервалы, тритоны в натуральных и гармонических ладах;
- главные трезвучия с обращениями, D₇ с разрешением;

2) чтение с листа (уровень сложности – учебное пособие Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио. Одноголосие, ч.1, 3 класс);

3) слуховой анализ:

- в заданной тональности определить – устойчивые, неустойчивые ступени, вводные, интервальная последовательность (3-5 элементов), аккордовая последовательность (3-4 аккорда, включая обращения главных трезвучий и D₇);
- от звука определить – знакомые интонационные обороты (тетрахорд, опевание), лад (мажор натуральный и гармонический, 3 вида минора), в гармоническом изложении простые интервалы, тритоны, B⁵₃ и M⁵₃ с обращениями, MB₇;

4) устный диктант:

- объем 2 такта,
- тональности до 2-х знаков;
- размер 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;
- длительности – четвертные, восьмые, шестнадцатые, половинные, ритмические группы с шестнадцатыми (восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатых восьмая, шестнадцатая восьмая шестнадцатая), пунктирный ритм (четверть с точкой восьмая, восьмая с точкой шестнадцатая), триоль;
- скачки до кварты включительно.

ОТДЕЛ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

1 класс.

При поступлении в 1 класс оценивается общий уровень музыкальных данных абитуриента: слух, метроритм, память, вокально-интонационные навыки.

1) спеть:

- песню со словами (по выбору абитуриента);
- повторить звук (спетый или сыгранный преподавателем на фортепиано в пределах первой октавы), предложенную несложную мелодию (в пределах квинты-сексты);

2) повторить предложенный ритмический рисунок (с использованием различных длительностей, их сочетаний, включая синкопы, пунктирный ритм, паузы);

3) определить на слух количество звуков в различных сочетаниях, их регистр.

Одобрается исполнение программы на музыкальном инструменте.

2 класс.

Творческий конкурс №1:

Абитуриент должен исполнить программу: 2 разнохарактерных произведения и гамма.

Творческий конкурс №2: Проходит в формате собеседования.

Абитуриент должен уметь:

1) *спеть* в тональностях с одним знаком:

- гамму (натуральный мажор, 3 вида минора);
- устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, опевание устойчивых ступеней;
- ступеневую последовательность в тональности;

2) *чтение с листа* (уровень сложности – учебное пособие Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио. Одноголосие, ч.1, 1 класс)

3) *слуховой анализ*:

- в заданной тональности – устойчивые, неустойчивые ступени, вводные;
- от звука – знакомые интонационные обороты (тетрахорд, опевание, гаммообразное движение), лад (натуральный мажор, 3 вида минора).

4) *устный диктант*:

- объем 2 такта,
- размер 2/4, 3/4;
- длительности – четвертные, восьмые, шестнадцатые, половинные.

3 класс.

Творческий конкурс №1:

Абитуриент должен исполнить программу: 2 разнохарактерных произведения и гамма.

Творческий конкурс №2: Проходит в формате собеседования.

Абитуриент должен уметь:

1) *спеть* в тональностях до 2-х знаков:

- гамму (натуральный мажор, 3 вида минора);
- устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, опевание устойчивых ступеней, ступеневые цепочки, T^5_3 ; S^5_3 ; D^5_3 ;
- простые интервалы;

2) *чтение с листа* (уровень сложности – учебное пособие Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио. Одноголосие, ч.1, 2 класс;)

3) *слуховой анализ*:

- в тональности – устойчивые, неустойчивые ступени, вводные, автентический и плагальный обороты;
- от звука – знакомые интонационные обороты (тетрахорд, опевание, движение по звукам B^5_3 , M^5_3), лад (мажорный, 3 вида минора), простые интервалы;

4) *устный диктант*:

- объем 2 такта,
- размер 2/4, 3/4;
- длительности – четвертные, восьмые, шестнадцатые, половинные, ритмические группы с шестнадцатыми (восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатых восьмая), пунктирный ритм (четверть с точкой восьмая).

4 класс.

Творческий конкурс №1:

Абитуриент должен исполнить программу (2 разнохарактерных произведения и гамму).

Творческий конкурс №2: Проходит в формате собеседования.

Абитуриент должен уметь:

1) *спеть в тональностях до 3-х знаков*:

- гамму (натуральный и гармонический мажор, 3 вида минора);

- устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, опевание устойчивых ступеней;
- простые интервалы, тритоны в натуральных и гармонических ладах;
- главные трезвучия с обращениями, D₇ с разрешением;
- 2) чтение с листа** (уровень сложности – учебное пособие Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио. Одноголосие, ч.1, 3 класс);
- 3) слуховой анализ:**
 - в заданной тональности определить – устойчивые, неустойчивые ступени, вводные, интервальная последовательность (3-5 элементов), аккордовая последовательность (3-4 аккорда, включая обращения главных трезвучий и D₇);
 - от звука определить – знакомые интонационные обороты (тетрахорд, опевание), лад (мажор натуральный и гармонический, 3 вида минора), в гармоническом изложении простые интервалы, тритоны, B⁵₃ и M⁵₃ с обращениями, MB₇;
- 4) устный диктант:**
 - объем 2 такта,
 - тональности до 2-х знаков;
 - размер 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;
 - длительности – четвертные, восьмые, шестнадцатые, половинные, ритмические группы с шестнадцатыми (восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатых восьмая, шестнадцатая восьмая шестнадцатая), пунктирный ритм (четверть с точкой восьмая, восьмая с точкой шестнадцатая), триоль;
 - скачки до кварты включительно.

ОТДЕЛ ДУХОВЫХ И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

1 класс.

При поступлении в 1 класс оценивается общий уровень музыкальных данных абитуриента: слух, метроритм, память, вокально-интонационные навыки.

1) спеть:

- песню со словами (по выбору абитуриента);
- повторить звук (спетый или сыгранный преподавателем на фортепиано в пределах первой октавы), предложенную несложную мелодию (в пределах квинты-сексты);

2) повторить предложенный ритмический рисунок (с использованием различных длительностей, их сочетаний, включая синкопы, пунктирный ритм, паузы);

3) определить на слух количество звуков в различных сочетаниях, их регистр.

Одобряется исполнение программы на музыкальном инструменте.

2 класс.

Творческий конкурс №1:

Абитуриент должен исполнить программу (2 разнохарактерных произведения и гамму в штрихах).

Творческий конкурс №2: Проходит в формате собеседования.

Абитуриент должен уметь:

1) спеть в тональностях с одним знаком:

- гамму (натуральный мажор, 3 вида минора);
- устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, опевание устойчивых ступеней;
- ступеневую последовательность в тональности;

2) чтение с листа (уровень сложности – учебное пособие Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио. Одноголосие, ч.1, 1 класс)

3) слуховой анализ:

- в заданной тональности – устойчивые, неустойчивые ступени, вводные;
- от звука – знакомые интонационные обороты (тетрахорд, опевание, гаммообразное движение), лад (натуральный мажор, 3 вида минора).

4) устный диктант:

- объем 2 такта,
- размер 2/4, 3/4;
- длительности – четвертные, восьмые, шестнадцатые, половинные.

3 класс.

Творческий конкурс №1:

Абитуриент должен исполнить программу (2 разнохарактерных произведения и гамму в штрихах).

Творческий конкурс №2: Проходит в формате собеседования.

Абитуриент должен уметь:

1) спеть в тональностях до 2-х знаков:

- гамму (натуральный мажор, 3 вида минора);
- устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, опевание устойчивых ступеней, ступеневые цепочки, T^5_3 ; S^5_3 ; D^5_3 ;
- простые интервалы;

2) чтение с листа (уровень сложности – учебное пособие Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио. Одноголосие, ч.1, 2 класс;)

3) слуховой анализ:

- в тональности – устойчивые, неустойчивые ступени, вводные, автентический и плагальный обороты;
- от звука – знакомые интонационные обороты (тетрахорд, опевание, движение по звукам B^5_3 , M^5_3), лад (мажорный, 3 вида минора), простые интервалы;

4) устный диктант:

- объем 2 такта,
- размер 2/4, 3/4;
- длительности – четвертные, восьмые, шестнадцатые, половинные, ритмические группы с шестнадцатыми (восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатых восьмая), пунктирный ритм (четверть с точкой восьмая).

4 класс.

Творческий конкурс №1:

Абитуриент должен исполнить программу (2 разнохарактерных произведения, этюд и гамму в штрихах).

Творческий конкурс №2: Проходит в формате собеседования.

Абитуриент должен уметь:

1) спеть в тональностях до 3-х знаков:

- гамму (натуральный и гармонический мажор, 3 вида минора);
- устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, опевание устойчивых ступеней;
- простые интервалы, тритоны в натуральных и гармонических ладах;
- главные трезвучия с обращениями, D_7 с разрешением;

2) чтение с листа (уровень сложности – учебное пособие Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио. Одноголосие, ч.1, 3 класс;)

3) слуховой анализ:

- в заданной тональности определить – устойчивые, неустойчивые ступени, вводные, интервальная последовательность (3-5 элементов), аккордовая последовательность (3-4 аккорда, включая обращения главных трезвучий и D₇);
- от звука определить – знакомые интонационные обороты (тетрахорд, опевание), лад (мажор натуральный и гармонический, 3 вида минора), в гармоническом изложении простые интервалы, тритоны, B⁵₃ и M⁵₃ с обращениями, MB₇;

4) устный диктант:

- объем 2 такта,
- тональности до 2-х знаков;
- размер 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;
- длительности – четвертные, восьмые, шестнадцатые, половинные, ритмические группы с шестнадцатыми (восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатых восьмая, шестнадцатая восьмая шестнадцатая), пунктирный ритм (четверть с точкой восьмая, восьмая с точкой шестнадцатая), триоль;
- скачки до кварты включительно.

Критерии оценивания Творческого конкурса № 1

Оценка	Критерии оценивания исполнения сольной программы
90-100 (отлично)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью. Абитуриент демонстрирует понимание авторского замысла и стилизованных особенностей исполняемых произведений, хорошее чувство звукового баланса, владеет средствами выразительности, необходимыми исполнительскими приемами, имеет хорошую исполнительскую выдержку; исполнение целостное и законченное, не содержит существенных текстовых и технических потерь
65-89 (хорошо)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), образное содержание произведения недостаточно раскрыто. Абитуриент понимает авторский замысел, стилизованные и жанровые особенности исполняемого произведения, владеет необходимыми для воплощения образа техническими приемами, средствами выразительности
40-64 (удовлетворительно)	Исполнение с значительным количеством недочетов и погрешностей, а именно: неполноценно донесенный текст, непроработанная техническая сторона, малохудожественная игра, недостаточное владение средствами музыкальной выразительности
0-39 (неудовлетворительно)	Неумение непрерывно исполнить базовые элементы музыкального текста, отсутствие художественно-выразительной составляющей исполнения, неубедительное владение техническими элементами

Критерии оценивания творческого конкурса № 2

Оценка	Критерии оценивания исполнения сольной программы
90-100 (отлично)	Абитуриент демонстрирует высокий уровень музыкальных способностей (хороший звуковысотный и гармонический слух, чистое интонирование а cappella, хорошее чувство ритма), имеет высокий объем музыкальной памяти, владеет специальной музыкальной терминологией в соответствии с классом и свободно её использует. Демонстрирует активное и инициативное мышление, творческий подход к выполнению заданий и достаточно высокий уровень музыкально-мыслительных операций. Ответ целостный, логичный, в хорошем темпе, соответствует программным требованиям. Абитуриент свободно использует имеющиеся знания, умения и способности в музыкальной деятельности.
65-89 (хорошо)	Абитуриент демонстрирует хороший уровень музыкальных способностей (достаточный звуковысотный и гармонический слух, ровное интонирование с редкой опорой на инструмент, достаточное чувство ритма), имеет высокий объем музыкальной памяти, владеет специальной музыкальной терминологией в соответствии с классом и свободно её использует. Демонстрирует творческий подход к выполнению заданий и хороший уровень музыкально-мыслительных операций. Ответ целостный, логичный, с редкими наводящими вопросами в хорошем темпе, соответствует программным требованиям. Абитуриент использует знания, умения и способности в музыкальной деятельности.
40-64 (удовлетворительно)	Абитуриент демонстрирует удовлетворительный уровень музыкальных способностей (слабый звуковысотный и гармонический слух, ровное интонирование с опорой на инструмент, достаточное чувство ритма), имеет посредственный объем музыкальной памяти, слабо владеет специальной музыкальной терминологией, не уместно её использует, требуется помощь педагога. Уровень музыкально-мыслительных операций развит недостаточно. Абитуриент неуверенно использует имеющиеся знания, умения и способности в музыкальной деятельности.
0-39 (неудовлетворительно)	Абитуриент демонстрирует фрагментарное владение теоретическим материалом, применяет ограниченный терминологический и словарный запас, выполняет задания частично или с серьезными недочетами. Применение имеющихся знаний, умений и навыков на практике вызывает затруднения.